

Edmondo Romano

fiati

Filippo Gambetta

organetto



Il duo propone un repertorio che ripercorre le tappe che hanno influenzato e segnano l'attività musicale dei due interpreti. La collaborazione nasce nel 2000 e subito si esibiscono con il progetto Bandabandiani e con il gruppo Comunn Mor in festival di rilievo in Germania, Francia, Finlandia, Italia. Entrambi sono impegnati singolarmente in numerosi progetti di musica etnica, folk, rock con i quali si sono esibiti in Russia, Spagna, Canada. Il concerto si articola su brani tradizionali di varie parti d'Europa e su composizioni originali con l'utilizzo di due tipi di organetto (in sol/do e in si/do) e di svariati strumenti a fiato (cornamusa del centro Francia, irish whistles, sax soprano, clarinetti..). L'itinerario musicale guida l'ascoltatore in un percorso che tocca la Scandinavia, l'Alvernia, la Bretagna, l'Irlanda, l'Italia nord occidentale, passando per i Balcani e la tradizione musicale klezmer; il tutto inframezzato da momenti solistici e spazi compositivi ed improvvisativi in una rilettura fresca e spontanea del materiale tradizionale.

Edmondo Romano

Polistrumentista, nel '84 fonda "Eris pluvia" (rock progressivo, realizza un cd "Rings of earthly light" per la francese Musea e si esibisce in Europa). Nel '90/92 realizza due cd di proprie composizioni con "Ancient veil". Si specializza in strumenti etnici provenienti da ogni parte del mondo e fonda "Avarta", gruppo con il quale incide "Terre" ('97), "Cocci di mare" ('00) per la testata World Music, "Avarta" ('06) per l'etichetta Inmonslight suonando in tutta Europa. In questo periodo suona e registra con diversi gruppi etno-folk italiani: Charta de mar (Il manifesto), Le Vija' (Etnosuoni), Finisterre (Mellow record), Filippo Gambetta (Felmay), Max Manfredi (Suoni), Giampiero Alloisio (Assemblea Musicale Teatrale). Ha collaborato con il Teatro della Tosse ("Butterfly bazar" e "Moka cabaret").

Attualmente lavora in diverse formazioni: Comunn Mor (musica irlandese, nel 2004 cd "Mag Mor" per Ethnoworld), Orchestra Bailam (musica yiddish, nel 2001 cd "Bailamme"- World Music, "Non Occidentalizzarti" - Felmay), Federico Sirianni (nel 2001 cd "Onde clandestine"- Warner, "Dal basso dei cieli" - Urlabel) e il gruppo folk-rock Arancia Balcanika. Dal '02 collabora inoltre con Vittorio De Scalzi (New Trolls, "Suonatore Jones" - "Mandrilli"), e il chitarrista Armando Corsi. Suona e registra il primo cd di Mario Arcari e l'ultimo di Tony Esposito, collabora con Antonio Marangolo, Eugenio Finardi, Danila Satragno, Ellade Bandini, Edoardo Bennato... e incide numerose colonne sonore per cinema e tv con Pivio e Aldo De Scalzi. Nel 2007 ha realizzato il cd "Lengua Serpentina" (CNI) con Roberta Alloisio e Orchestra Bailam, progetto sulla musica genovese che viene promosso dal Comune di Genova nel mondo.

Filippo Gambetta

Inizia lo studio dello strumento a 13 anni sotto la guida di Riccardo Tesi. Ha collaborato con Max Manfredi, con il gruppo Echo Art, con Marco Fabbri, con il violinista canadese Oliver Schroer e la statunitense Sandra Wong, suonatrice di nyckelharpa, con Vincenzo Caglioti e Remy Boniface in trio di organetti e con il padre Beppe Gambetta. Nel 2000 realizza il cd "Stria" e nel 2003 il cd "Pria Goaea", entrambi per l'etichetta Felmay. Nel 2001 rappresenta l'Italia al meeting Folk Alliance di Vancouver, vince il primo premio del Green Age Festival e il secondo premio del contest del Kaustinen Folk Festival in Finlandia. In tre tournée in Canada con il proprio trio si è esibito nei seguenti festival: Edmonton folk festival, Festival d'Été, Calgary folk festival, Vancouver folk festival, festival Vancouver, Winnipeg folk music festival, Roots and blues festival, Mission folk Festival, Harrison Festival of the Arts, Vancouver Island musicfest. Ha composto ed eseguito in scena musica per il Teatro della Tosse, il Teatro dell'Archivolto e l'Auditorium del Teatro Carlo Felice (stagione ragazzi) di Genova collaborando, tra gli altri, con Gioele Dix, Kathreen Tufano e Aline Nari. Fa parte di due formazioni dedicate alla musica irlandese: Carelon e Comunn Mor e del gruppo Liguriani; come didatta ha tenuto stage di strumento in Italia ed in Belgio. Collabora regolarmente con la compagnia Ubidanza.