

Eyal Lerner & Orchestra Bailam

“Klezmer Party”

EYAL LERNER	<i>voce, flauto</i>
FRANCO MINELLI	<i>chitarre, bouzouky 6 e 8 corde, baglamas, oud, voce</i>
LUCIANO VENTRIGLIA	<i>batteria, derbouka, voce</i>
EDMONDO ROMANO	<i>sax soprano, sax contralto, clarinetto, flauti</i>
TOMMASO ROLANDO	<i>contrabbasso</i>
LUCA MONTAGLIANI	<i>fisarmonica</i>
ROBERTO PIGA	<i>violino</i>

La parola yiddish “klezmer” è composta dalle due parole ebraiche “Kley” (strumenti) e “Zemer” (canto) ad indicare un tipo di melodia che pur non servendosi di un testo letterario, riesce comunque a descrivere la tipica immediatezza, spontaneità e generosa capacità di coinvolgimento di quella cultura.

Ed è proprio in questo spirito che viene presentato lo spettacolo. Un viaggio nella cultura yiddish proposto dal gruppo Orchestra Bailam con la loro caratteristica verve goliardica, insieme agli interventi canori di Eyal Lerner, musicista israeliano da anni in Italia, che funge da trade d’union con brani rappresentativi delle molte sfaccettature della cultura ebraica.



Eyal Lerner

Flautista cantante direttore attore

Artista eclettico, ha iniziato la sua formazione con il flauto dolce, studiando inizialmente col padre quindi presso il Conservatorio di Givataim con Orna Fridriech, con Pieter Van Houwelingen, con Michael Melzer presso The Rubin Music Academy of Jerusalem e in Italia con Pedro Memelsdorff. Inoltre si è perfezionato in Master Class con Anthony Rooley, M. Minkovski, Jill Feldman, Marion Verbruggen e Michael Barker. Come flautista ha vinto numerosi premi in Israele, tra cui – nel 1988, all’età di 16 anni - il prestigioso Concorso François Shapira. Tra il 1985 e il 1993 ha ottenuto la borsa di studio della Fondazione Culturale America–Israele. Ha insegnato flauto dolce e musica da camera presso i principali conservatori d’Israele e in corsi di musica antica. Ha collaborato in qualità di solista con importanti orchestre quali la Filarmonica d’Israele e con membri dei Berliner Philharmoniker e della London Symphony Orchestra. Nell’ambito della musica da camera ha svolto un’intensa attività concertistica, partecipando a festival in Israele, Inghilterra, Spagna e Italia, registrando programmi di musica antica e contemporanea. Trasferitosi in Italia nel 1995, ha diretto i cori Kol Hakolot e Orlando di Lasso (2000-2003). Dal 1999 lavora sia per la diffusione della cultura musicale ebraica - fra l’altro ideando, insieme al rabbino capo di Venezia, Rav Elia Richetti, lo spettacolo “L’anno prossimo a Gerusalemme”, un viaggio storico tra musica e racconto - sia per lo sviluppo di una nuova cultura di pace attraverso il dialogo musicale interculturale. In questo spirito, insieme a musicisti musulmani, ebrei e cristiani, all’inizio del millennio ha creato l’evento musicale “Pacem in Terris” a Vicenza, da cui ha tratto numerosi “Concerti della Pace”, un progetto sempre attuale, molto apprezzato dal pubblico e dalle istituzioni. Dal 2000 al 2001 ha collaborato con la Basilica di San Marco di Milano in alcuni eventi significativi, in cui ha diretto cori e gruppi strumentali con alcuni canti ebraici, per il ciclo “Messe musicali”; il concerto mistico "Ogni cosa ha il suo tempo" (sorta di sacra rappresentazione sulle tre religioni monoteiste), per il ciclo “Cantico della Primavera pasquale”; un programma di musica ebraica, per il concerto ecumenico in occasione della festa di S. Marco. Nel 2002 ha sviluppato e realizzato un nuovo laboratorio-spettacolo, “Voci bianche di Pace”, con allievi palestinesi e israeliani, proponendo mezzi di dialogo, interazione e scambio culturale ed interreligioso tramite l’arte e il canto. Tra il 2002 e il 2006 ha partecipato ricoprendo differenti ruoli ad alcuni musical famosi: ha interpretato il ruolo di Pertchik nel “Il Violinista sul Tetto” (con Moni Ovadia); ha recitato e curato la direzione corale in “Fame - Saranno Famosi”; ha curato la direzione musicale di “Gian Burrasca”, tutti musical prodotti e realizzati da Lorenzo Vitali e Marco Daverio dell’Artistica. Nell’estate del 2006 è stato il direttore artistico del Festival Culturale “Settimana Mediterranea”. In questi anni ha collaborato con: Rhapsodija Trio, Ensemble Makhoul, Ars Cantica Choir, Associazione Primo Levi, Fondazione Garrone e altri importanti gruppi musicali e prestigiose istituzioni. Dal 2007, dopo essersi trasferito a Genova, gira tutta l’Italia con i suoi spettacoli di musica etnica e classica e propone inoltre Master Class e Stage d’interpretazione musicale tramite un nuovo metodo da lui sviluppato. Dopo 12 anni di “assenza musicale” in Israele è tornato finalmente ad esibirsi nel suo paese di nascita con nuovi spettacoli di teatro musicale dedicati ai bambini, dei quali ha firmato anche la regia.

Orchestra Bailam



L'ORCHESTRA BAILAM nasce nel 1989 da un gruppo di musicisti elettrici (U-BOOT) incuriositi dalle influenze del RAI-ALGERINO. Nello stesso anno partecipa alla rassegna musicale di "AREZZO WAVE" ottenendo un ottimo consenso di pubblico che li accompagna fino al 1991 nelle numerose serate in giro per l'Italia. Nel 1992 con l'uscita del 33 giri "MAMMA LI TURCHI", l'Orchestra approda in Francia, il 14/8 alla "FERIA" di Beziet, e successivamente il 29-30/10/93 alla "FIESTA DES SUDS" di Marsiglia, il 23-24-25/9/93 al "ESPACE HERAULT" di Parigi, e nel 1995 al decimo anniversario dell'agenzia musicale "ANITA CREATION" a Montpellier. Proprio nel 1995 il gruppo si avvicina ad una sorta di ricerca musicale, che diventando rigorosamente acustica, si proietta verso due obiettivi: la musica Klezmer e il fascino dei tempi dispari balcanici per una formula vigorosamente bandistica e nella musica turco-greca ed in quella araba per un impasto più mediorientale.

Proprio per una naturale comunicatività col pubblico ed una forma ridanciana di concepire lo "spettacolo", l'ORCHESTRA BAILAM – U BOOT col suo modo di fare musica, nel 1996 faciliterà la coesione di alcuni comici e cabarettisti genovesi nella fondazione del gruppo dei CAVALLI MARCI ed insieme a loro nel 1997 saranno ospiti del "FESTIVAL DELL'UMORISMO" di Bordighera. Ancora più significativa è tuttavia l'esperienza nel corso del 1998 – 99 dello spettacolo "BAILAMBARADAM", una sorta di stralunata rappresentazione comica che ha il suo punto di forza nella varietà musicale eseguita dagli ormai poliedrici strumentisti. Da questo lavoro nasce la partecipazione per CANALE 5 al programma "LABORATORIO 5".

All'inizio del 2000 l'Orchestra, mantenendo la formazione base, avvia un rinnovo dell'organico, costituendo il gruppo attuale. A Giugno le collaborazioni con l'attrice Carla Peirolero, del TEATRO DELLA TOSSE di Genova, portano alla realizzazione dello spettacolo "BUTTERFLY BAZAR" (tratto dal libro: "Viaggi e avventure di una Lady Vittoriana, tra amori e farfalle" di Margaret Fountaine), per la regia di Enrico Campanati. Uno spettacolo in cui l'Orchestra e l'Attrice si avvicinano continuamente, creando una performance che è divertimento allo stato puro e nel contempo messaggio etnografico. La prima dello spettacolo, presentata a Genova il 16 Luglio alla manifestazione "Suq", ottiene un ottimo consenso di pubblico e di critica.

Nel Novembre 2000 esce il film "TANDEM" di Lucio Pellegrini, con Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu, in cui ORCHESTRA BAILAM appare, come orchestra greca, in un Tzifteteli (danza del ventre turco-greca), in un Sirtaky-Hasapiko di Markos Vamvakaris (Mia mikropadremeni) e in un Karsilamàs (genere musicale greco).

Nella stagione teatrale 2000/01 del TEATRO DELLA TOSSE di Genova, e più precisamente dal 23 al 28 Aprile, viene ripresentato lo spettacolo "BUTTERFLY BAZAR" in una versione specificamente più teatrale, riarrangiato con i giochi d'ombre di Valentina Arcuri (Karaghiozy) riottenendo un grande consenso di critica e di pubblico. Lo spettacolo, più maturo e completo, sia dal punto di vista musicale che teatrale, apre una parentesi importante ricca di continuità che corre parallela al progetto musicale dell'Orchestra Bailam.

L'incontro con la direzione artistica di WORLD MUSIC e la partecipazione nel mese di Marzo del 2001 alla compilation "Tribù italice" (Liguria), ha favorito la coproduzione del nuovo CD dell'Orchestra dal titolo BAILAMME, in uscita nel Maggio dello stesso anno in tutte le edicole allegato alla rivista stessa. Nella serata di presentazione di BAILAMME il 7 Giugno alla sala Trionfo del Teatro della Tosse di Genova si registra il tutto esaurito ed un consenso che premia l'ORCHESTRA BAILAM nel suo progetto. Nella stagione estiva gli impegni concertistici portano il gruppo sia nello spettacolo BAILAMME, che nello spettacolo musical-teatrale BUTTERFLY BAZAR.

Nell'inverno 2002 l'ORCHESTRA BAILAM è impegnata in varie serate sia in locali che in feste organizzate da enti locali dell'Italia del Nord. Da segnalare la partecipazione dell'ORCHESTRA al BUTTERFLY BAZAR, nel programma 2001/02 del TEATRO COMUNALE DI GRIES di Bolzano il 19/20/21 Febbraio, e nel programma 2001/02 dell'Auditorium del TEATRO CARLO FELICE di Genova il 3/4/5/6/7/8 Maggio. Durante l'estate 2002 e 2003 l'Orchestra propone il proprio spettacolo in varie situazioni, dalle piazze alle convention ai vari festival.

La collaborazione con Carla Peirolero porta ad un nuovo spettacolo: MOKA CABARET, una eccitante miscela di musica e avventure sulle vie del caffè, di Arnaldo Bagnasco per la regia di Enrico Campanati, che debutta il 12 Novembre al Teatro Eleonora Duse dello "Stabile di Genova" e si protrae fino al 17 dello stesso mese. Anche in questa occasione sia l'affluenza che il consenso di pubblico sono ottimi.

Nel giugno 2005 suonano in Russia, Francia, Crimea, Siberia come rappresentanti per la promozione culturale della città di Genova - rappresentando lo spettacolo teatral-musicale IL MARE NEGLI OCCHI affiancati da Roberta Alloisio e Carla Peirolero, rappresentato anche nell'estate 2006 nel circuito Interprovinciale.

Nel settembre del 2006 esce il nuovo CD NON OCCIDENTALIZZARTI per l'etichetta Felmay, con distribuzione internazionale, in Italia curata dall'Egea. Nel 2007 sono impegnati nella promozione del CD in molte città d'Italia e all'estero (Folkclub, Sestriere, Celtic Connection di Glasgow, Saint Malò...).

Nel 2007 esce il cd di ricerca sulla canzone genovese LENGUA SERPENTINA (CNIndie) ricerca musicale di contaminazione sulla tradizione della canzone genovese. con la cantante Roberta Alloisio, progetto che riscuote ottimi consensi di pubblico e di critica in tutta Italia. Con il progetto si esibiscono nei più prestigiosi festival della canzone.

CONTATTI

Edmondo Romano
Stradone Sant'Agostino 18/3
16123 GENOVA
Tel. 010 8690599
Cell. 347 9020430

e-mail: edmondo.romano@fastwebnet.it
sito: www.edmondoromano.net
space: www.myspace.cn/edmondoromano