

GIORNI FELICI
di Samuel Beckett
a cura di Compagnia Teatro Nudo



con Simona Fasano ed Edmondo Romano
musiche di Edmondo Romano
regia di Simona Fasano

Un'immagine scenica al tempo stesso semplice ed intensa: una donna conficcata in un abito bianco il cui strascico occupa tutto lo spazio scenico. Il suo nome è Winnie ed è lì da tempo immemorabile con un lezioso ombrellino come unico riparo contro sole o pioggia. Dietro di lei, fuori dalla portata del suo sguardo e dietro alla coda nera dell' abito fissata come una quarta parete, il marito (Willie) che comunica con lei esclusivamente attraverso la produzione di note musicali e sospesi silenzi.

Alla loro ironica condizione fisica fa da contrasto il tono del dialogo (o meglio del monologo): la buffa Winnie è tutta concentrata sulla cura del suo corpo (pettinarsi, truccarsi, essere sempre in ordine) e in un continuo chiacchiericcio da salotto. E Willie è il marito perfetto per questa situazione: un pubblico muto.

La felicità di Winnie è la chiave dell'opera. Winnie non vuole ammettere che si trova in una situazione infernale. Lei si proclama felice, la sua è una vita felice. Cosa può desiderare di più? Ha la sua borsetta con la spazzola, lo specchio (e una piccola pistola con la quale potrebbe velocemente farla finita, ma significherebbe ammettere la sconfitta della sua esistenza). Ha un marito che può tormentare col suo continuo parlare. E' una vita meravigliosa. E i suoi giorni - che trascorrono tra l'assordante campanello del risveglio e l'altrettanto assordante campanello del sonno - sono giorni felici.

Tra le opere teatrali di Beckett, *Giorni felici* è quella in cui risalta meglio la formidabile ostinazione della vita, l'umano attaccamento all'esistenza anche in condizioni estreme.

Contatti:

COMPAGNIA TEATRO NUDO
Stradone di Sant'Agostino 18/3 16123 Genova

Simona Fasano cell. 338.2391470 e-mail compagniateatronudo@ibero.it
Edmondo Romano cell. 347.9020430 e-mail edmondo.romano@fastwebnet.it

Web: www.compagniateatronudo.eu