

Il suonatore Jones



Vittorio De Scalzi: voce, chitarre, piano

Edmondo Romano: sax soprano, clarinetto, low whistle, mizmar, cornamusa, flauti

Marco Fadda: percussioni

Vittorio De Scalzi è “il suonatore Jones”, il personaggio creato da Edgard Lee Masters nella “Antologia di Spoon river” ed immortalato da Fabrizio De Andrè in Non al denaro, non all’amore né al cielo.

Per Masters è il “Violinista Jones” che Fabrizio trasformò in Suonatore di Flauto, ma il filo che li unisce è il medesimo: una vita trascorsa con la propria musica a rallegrare, consolare, commuovere; sentimenti che Vittorio (che collaborò alla realizzazione del disco) ricrea in questo spettacolo.

Novello “Jones”, accantonata momentaneamente la band Rock, racconta e si racconta, dando vita ad una performance dal carattere acustico, in un viaggio lungo più di trent’anni: dagli esordi con i New Trolls, in piena epoca beat, al periodo di Senza orario, senza bandiera, composto con De Andrè, alla produzione per grandi artisti della scena italiana.

E per concludere in una sorta di “anima genovese” che ha sempre legato Fabrizio e Vittorio, ecco trovare spazio alcune particolari versioni delle più significative canzoni del cantautore ligure, da Bocca di rosa, a Creuza de ma.

Vittorio De Scalzi ha sempre posseduto due diverse anime artistiche:

Quella ribelle e contestatrice della fine degli anni sessanta che lo ha portato a fondare la band dei **New Trolls** coi quali ha tentato di rompere quegli schemi che, secondo lui, fino allora avevano imprigionato il panorama della musica di casa nostra.

L'altra, quella del cantautore che lui ha sempre coltivato dentro di se aspettando il momento giusto per liberarla.

Autore con **Fabrizio De Andrè** del primo **"concept album"** della storia della musica Italiana: **"Senza orario e senza bandiera"**, elaborando poesie di un loro comune amico **Riccardo Mannerini**.

Passato attraverso esperienze di rock progressive come la realizzazione del mitico **"Concerto Grosso"** riuscito esperimento di fusione fra rock e classica.

Con **De Andrè** collabora anche, come chitarrista, alla realizzazione del disco **"Non al denaro, non all'amore né al cielo"** da poesie del poeta americano Edgard Lee Master e la sua "Antologia di Spoon River"

Durante le sue varie "fughe" dal mondo della band compone canzoni per **Ornella Vanoni, Mina, Anna Oxa**, e naturalmente per se stesso accantona testi e melodie che contribuiscono alla formazione del nuovo "cantautore" De Scalzi.

Sono di prossima uscita due sue opere prime: un lavoro in dialetto Genovese (la Liguria è la sua terra) intitolato **"Mandilli"** dove al posto della traduzione dei testi si trova un micro racconto in italiano relativo ad ogni canzone e **"Gli occhi del mondo"**, un intenso lavoro in collaborazione con l'amico Marco Ongaro su poesie postume di Riccardo Mannerini.

In concerto De Scalzi da vita ad una performance dal carattere acustico, alternandosi fra pianoforte e chitarra, accompagnato da:

Edmondo Romano, eclettico suonatore di fiati, tra flauti irlandesi e clarino passando dalla cornamusa al sax soprano .Polistrumentista a fiato, compositore, lavora da 25 anni nella ricerca musicale folk-etnica perfezionando l'uso degli strumenti nelle diverse etnie, dalla cultura mediorientale a quella irlandese, da quella mediterranea a quella francese. Ha lavorato per cinema, teatro, televisione, esibendosi e registrando con numerosi artisti in Italia e in Europa tra i quali Tony Esposito, Ellade Bandini, Mario Arcari, Antonio Marangolo, Armando Corsi, Eugenio Finardi, Gianpiero Alloisio, Eyal Lerner, Edoardo Bennato, Maurizio Martinotti, Le Vijà, Danila Satragno, Birkin Tree, Pivio e Aldo De Scalzi, Filippo Gambetta... Trenta produzioni discografiche con le più importanti etichette etnofolk d'Italia anche con progetti personali: Orchestra Bailam, Avarta, Charta De Mar, Comunn Mor, Roberta Alloisio.

Marco Fadda (percussioni)

Specializzato nell'uso di una grande varietà di percussioni etniche e popolari, Marco Fadda nasce artisticamente nel 1994 con il gruppo "Avarta", con cui incide "Terre" e "Cocci di mare". Nel '97 vince la prima edizione del "Percfest Memorial Naco" di Laigueglia. Nel 2000 entra nell'organico della "BiBa Band", un ensemble che comprende "Elio e le Storie Tese" con il quale incide un cd live. Collabora in cinque album con il pianista e compositore Massimo Colombo. Partecipa alla realizzazione di numerosi cd tra cui: "Drum'n voice" di Billy Cobham (con Eddie Gomez e i fratelli Brecker) e "Drum'n voice II" (con Frank Gambale, Airto Moreira, Dominic Miller). "Dreams of Peace" di Stanley Jordan (con Dave Liebman, Gregg Brown, Guy Barker, Mimmo Campanale) "Novecento featuring" (con Jeff Berlin, Toots Thielmans, Billy Preston) "Toghether as One" di Gregg Brown (con Sting, Dominic Miller, Airto Moreira) "Again" di Ronnie Jones (con Steve Lukater, Bill Evans) "Buena Suerte" di Armando Corsi (con Bruno Lauzi, Mario Arcari). Nel 2003 prende parte al tour di Stanley Jordan "Dreams of peace". Da 4 anni collabora con Riccardo Tesi & Banditaliana col quale ha intrapreso attività concertistica in tutta Europa e realizzato tre cd (Scapoli, Lune, Crinali). Nel 2003 partecipa a "Terracuja To" con Andrea Parodi e Noah e al progetto "A man du sa". Nel 2004 partecipa al tour acustico di Eugenio Finardi "Il silenzio e lo spirito". Nel 2005 partecipa al tour acustico di Anna Oxa dal quale viene realizzato il cd live "La musica è niente se tu non hai vissuto". Dal 2003 collabora proficuamente con Armando Corsi col quale ha realizzato il cd "Buena Suerte". Partecipa all' "Arcangelo tour" di Ivano Fossati nel 2007.

LIST

01 kick	comp	pl 20 / akg d 112 / sure beta 52 o simili
02 snare	comp	sm 57
03 h.h		cond.
04 cajon		cond.
05 drum machine L		d.i.
06 drum machine R		d.i.
07 oh L		cond.
08 oh R		cond.
09 grt L		d.i.
10 grt R		d.i.
11 sax/clarinet	comp	sm 58 / sennehiser 451
12 flutes		sm 57
11 cornamusa		sm 58 / sennehiser 451
12 vox		sm 58 / sm beta

RICHIESTE TECNICHE :

palcoscenico possibilmente 12 x 10
pedana per batteria 3 mt x 3 mt
impianto audio / luci adeguato con puntamenti luce come in scheda tecnica
4 linee aux indipendenti
6 monitors monitors + 1 dum field
1 multieffetti
4 compressori
mixer adeguato
tutti i microfoni, stand e cablaggi
4 d.i. box attive