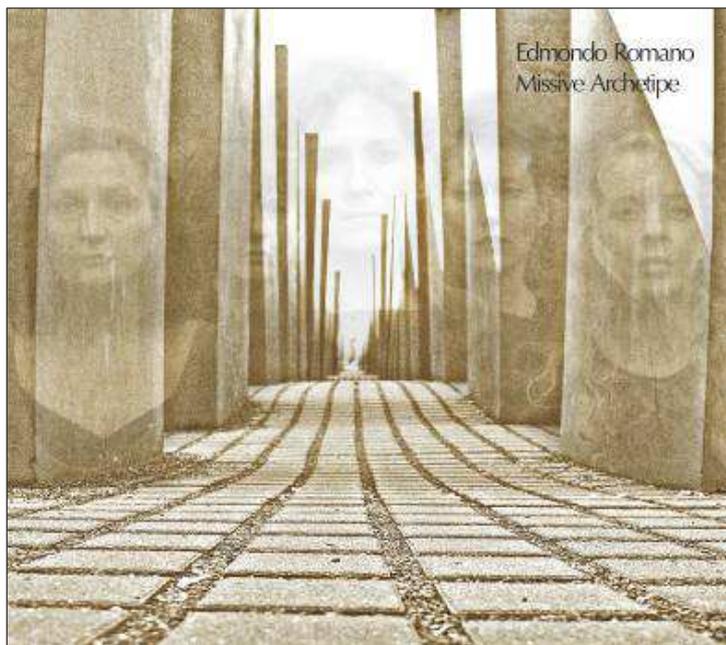


Edmondo Romano Ensemble



*Il concerto guida lo spettatore in un viaggio nel mondo musicale minimalista/contemporaneo dell'autore attraverso le musiche originali tratte dai lavori di composizione **Missive Archetype**, CD di composizione dedicato alla parola e da **Sonno eliso**, capitolo dedicato al Maschile-Femminile e nel mondo della **musica tradizionale** (Turchia, Norvegia, Irlanda, Grecia, Israele...) attraverso l'utilizzo di svariati strumenti di differenti culture.*

Al concerto prendono parte un ensemble strumentale composto da **Edmondo Romano** al sax soprano, clarinetto, low whistle, chalumeau, cornamusa musette, mizmar, flauti **Elena Carrara** al piano, **Roberto Piga** al violino, **Kim Schiffo** al violoncello, **Elena Bacchiarello** al clarinetto, clarinetto basso.
Le composizioni e gli arrangiamenti sono di Edmondo Romano.

La tematica di **Missive archetype** è la parola, il verbo attraverso la poesia, il racconto, la memoria... la sua crescita nei secoli insieme all'uomo, dalla sua nascita sino all'era contemporanea.

I brani strumentali, orchestrali, intimisti, legati sempre ad immagini sono affiancati da poesie di **Catullo** "Carme - A Lesbica", dal canto popolare della culla "Ninna nanna sette e venti" tra le più note della nostra tradizione, all'esperienza diretta di **Charlotte Delbo** nei campi di concentramento con "Vestire la tua pelle".

Sonno eliso presenta due parti speculari: la prima parte dedicata al **Femminile**, la seconda al **Maschile**. Nel brano finale le due realtà coesistono, in ritmi dispari (il femminile) e pari (il maschile), come due cellule melodiche e ritmiche mai uguali che si trasformano sino al breve equilibrio creato dall'incontro armonico finale.

Il fulcro tematico è l'incontro - scontro tra l'Uomo e la Donna da sempre alla ricerca di un equilibrio tra l'essere insieme e l'essere separati alla ricerca di un equilibrio interiore.

Sonno come affievolimento della vita, Eliso come rimozione o paradiso

I CD sono prodotti da **Felmay** ed **Eden Production**, distribuiti in Italia da **Egea** e a livello internazionale da **Felmay** ed hanno ottenuto consensi da tutta la principale stampa musicale italiana e straniera, presentati in molte trasmissioni radio, tra cui **Radio Rai** a 'Piazza Verdi', '6 gradi', 'Primo movimento', 'Battiti', 'Stereo Notte'...



Scrive Paolo Fresu:

“La prima cosa che mi ha colpito all’ascolto del primo cd di Edmondo Romano è stato il suono, che dimostra la maturità di un artista che cuce un patchwork musicale senza limitazioni di generi e di geografie... Considerati i nuovi scenari geo-politici del Mediterraneo, il suo lavoro non potrebbe essere più attuale. Con molta passione e risultati sorprendenti.”

Breve Curriculum

EDMONDO ROMANO

Sax Soprano, Clarinetti, Clarinetto Basso, Cornamuse, Tin Whistle, Low Whistle, Flauti Dolci, Fluiet, Chalumeau, Flauto Armonico, Piffero, Clarinetto turco, Shanai, Zurne, Mizmar, Mohozeno, Bansuri, Duduk, Bodhran

Polifiatista e compositore, lavora da 25 anni nella ricerca musicale folk, etnica, minimalista perfezionando l’uso degli strumenti nelle diverse culture ed espressioni.

Ha suonato e composto numerose colonne sonore cinematografiche (in collaborazione con **Pivio e Aldo De Scalzi**), musicato reading poetici per **Adonis, Fernanda Pivano, Mario Macario, Maurizio Maggiani, Don Andrea Gallo, Ugo Volli, Dario Vergassola, Mario Macario...** composto musiche per teatro (Teatro **Nudo, Laura Curino, Lina Sastri, Teatro Cargo, Teatro della Tosse...**) e televisione, esibendosi con numerosi musicisti in Italia e in Europa tra i quali **Vittorio De Scalzi, Picchio dal Pozzo, Mario Arcari, Ares Tavolazzi, Mauro Pagani, Antonio Marangolo, Ingrid Chavez, Armando Corsi, Tony Esposito, Marco Beasley, Marco Fadda, Elias Nardi, Max Manfredi, Arup Kanti Das, Filippo Gambetta, Maurizio Martinotti, Franco Lucà, Roberta Alloisio, Federico Sirianni, Gnu Quartet, Rebis, Luca Falomi, Edward Neill ...**

Trenta produzioni discografiche con le più importanti etichette etno-folk e progressive d’Italia (**Le Vijà, Orchestra TradAlp, Picchio dal Pozzo, Charta De Mar, Comunn Mor, Fabio Zuffanti, Hostsonaten...**)

e progetti personali dal progressive all’etnico al folk che ottengono ottimi riconoscimenti internazionali: **Eris Pluvia, Avarta, Orchestra Bailam, Compagnia di Canto Trallalero.**

Curatore artistico e compositore della **Compagnia Teatro Nudo** con la quale svolge un’intensa attività anche come regista, ha prodotto due album da solista: **“Sonno Eliso”** - I dischi dell’espleta (2012); **“Missive Archetipe”** - Felmay (2014).

Brevi recensioni di "Missive Archetipe" e "Sonno eliso"

"Da Missive Archetipe scaturisce il frutto maturo e sedimentato di una pletera di molti amori: le note classiche, la musica barocca, l'acoustic music, il minimalismo europeo... secondo e riuscito lavoro" **Guido Festinese - Audio Review**

Missive Archetipe è un lampante esempio di ciò che oggi potremmo definire musica contemporanea da camera. C'è lo spirito sonoro di oggi ma con la saggezza scrittoria di uno dei generi più strutturati e delicati di tutti i tempi, ovvero il camerismo." **Riccardo Storti - Mentelocale**

"Romano ha l'immaginazione di chi ascolta con la mente. Il suo mondo sonoro è una miscela curiosa e gratificante. Si potrebbe dipingere come artista etereo, fuori dal luogo e dal tempo. Si nutre di una qualità cinematografica che si presta alla proiezione di una mente aperta: le immagini possono essere ridicibili a niente più che giochi di luce e ombra, ma i loro attori sono molto reali" **Tyran Grillo – RootsWorld**

"Missive archetipe... dignità classica orchestrata con accortezza, e con la mano delicata di un compositore che sa trattare bene i suoi classici." **Pier Andrea Canei - Internazionale**

"Musiche d'insieme dalle varie suggestioni, minimaliste e d'ambiente senza darlo a vedere grazie alla finezza dei temi" **Pierpaolo Poggio - Blow up**

"Un lavoro per chi non ama la banalità e le semplificazioni, un esempio quasi perfetto di come fare musica libera ma non priva di fondamenti, sperimentale ma non incomprensibile, densa ma non pesante. Anzi, leggera eterea delicata" Roberto **G. Sacchi – Folk Bulletin**

"Musica che disegna immagini che si susseguono... un mondo sonoro che improvvisamente ti avvolge; impossibile non essere toccati dalla bellezza delle melodie, dalle trame armoniose, da una Musica che, ancora una volta, aiuta a viaggiare, sognare, desiderare, e in cui non si fa nessuna fatica ad entrare." **Athos Enrile - Mat 2020**

Sonno eliso non è un disco semplice, ...sperimentale ed esigente nei confronti dell'ascoltatore, ma come ogni vero paradiso, ricco di meraviglie per chi sa intenderne il richiamo' **All about Jazz - Francesco Giardinazzo**

'Edmondo Romano ha firmato uno dei dischi più intensi dedicato agli strumenti a fiato...nei quali la musica dipinge le immagini, racconta le storie, evoca e ricrea sentimenti quasi fossero poesie' **Blogfoolk - Salvatore Esposito**

'Romano ha la capacità di far interagire tra loro forze contrastanti, il che consente al disco di possedere una compattezza rara, dove i molti rivoli stilistici finiscono con il confluire' **Blow up - Piercarlo Poggio**

'...qui si va oltre: lambendo territori vicini al minimalismo, creando tessiture sonore e arrangiamenti di un'eleganza "narrativa" stupefacente' **Il manifesto - Guido Festinese**

Edmondo Romano
+ 39 347 9020430
Stradone Sant'Agostino 18/3
16123 – Genova - Italia
edmondo.romano@fastwebnet.it
www.edmondoromano.net